

ROSARIO PINTO

LA

PITTURA

NAPOLETANA

STORIA DELLE OPERE
E DEI MAESTRI
DALL'ETÀ ANTICA
AI NOSTRI GIORNI

LIGUORI EDITORE

**DAL TESTO DI ROSARIO PINTO NEL VOLUME “LA PITTURA NAPOLETANA,
STORIA DELLE OPERE E DEI MAESTRI DALL'ETA' ANTICA AI NOSTRI GIORNI”-
LIGUORI EDITORE-1998**

“..... GIOVANNI DE TORA (1941) che muovendo da un’iniziale ricerca sulle implicazioni delle scoperte scientifiche nell’arte (*Gli Astronauti, 1962*), procede per affinamento, fino alle computazioni geometriche degli anni ’70, appunto proiettandosi, successivamente, nel corso degli ’80 e oltre ad una costruzione d’efflorescenze espansive che nascono dall’esplosione delle forme pure geometriche nell’ansito d’acquisizione d’una dimensione di più calda comunicazione (*De Charta picta, 1985*), poi sciolte in ulteriori implicanze significanti nella serie de *I segni della pittura* o nella *Ouverture vert* del 1989, fino a *Ouverture* del 1992 e *Libro d’artista*

Rosario Pinto